

**ALGER**

Alger républicain

Extract of Alger républicain

<http://alger-republicain.com/Publication-de-Memoire-eclatee-de.html>

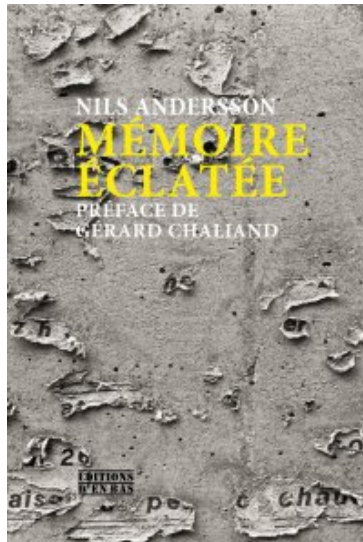
# Publication de Mémoire éclatée de Nils Andersson

- International - Histoire -

Publication date: mardi 22 novembre 2016

**Description:**

<a href="IMG/jpg/memoire\_eclatee\_icone.jpg" title="JPEG - 25.7 ko" type="image/jpeg">



Nous apprenons la publication de Mémoire éclatée, de Nils Andersson ce grand militant de la liberté qui a, avec courage et fermeté durant notre lutte de libération nationale, déployé tous les moyens pour contribuer à notre combat et participer à la bataille de décolonisation que les Algériens menaient contre la France coloniale et qui commençait à être menée également par les peuples asservis par les puissances occidentales.

## Publication de Mémoire éclatée de Nils Andersson

---

**C'est ainsi qu'il devint lui-même éditeur pour publier en Suisse, le livre *La Question* écrit en prison par le directeur d'Alger républicain, Henri Alleg qui avait subi les pires sévices de torture.**

Nils Andersson, auquel nous rendons hommage car il est un homme qui s'est toujours engagé pour les justes causes humaines et qui en fit son credo. Aujourd'hui, son engagement dans les luttes anticoloniales se poursuit toujours.

Alger républicain

---

**Copyright © Alger républicain - Tous droits réservés**

---

Nous apprenons la publication de *Mémoire éclatée*, de Nils Andersson ce grand militant de la liberté qui a, avec courage et fermeté durant notre lutte de libération nationale, déployé tous les moyens pour contribuer à notre combat et participer à la bataille de décolonisation que les Algériens menaient contre la France coloniale et qui commençait à être menée également par les peuples asservis par les puissances occidentales.

C'est ainsi qu'il devint lui-même éditeur pour publier en Suisse, le livre *La Question* écrit en prison par le directeur d'Alger républicain, Henri Alleg qui avait subi les pires sévices de torture.

Nils Andersson, auquel nous rendons hommage car il est un homme qui s'est toujours engagé pour les justes causes humaines et qui en fit son credo.

Aujourd'hui, son engagement dans les luttes anticoloniales se poursuit toujours.

Alger républicain

## ***Mémoire éclatée, de la décolonisation au déclin de l'Occident***

[>](IMG/png/memoire_eclatee.png "PNG - 1.4 Mo")

### « Mémoire éclatée » livre de Nils Andersson

aux Éditions d'en bas (diffusion Pollen) constitue un témoignage exceptionnel sur plus de soixante ans du parcours de Nils Andersson né en 1933 à Lausanne d'un père suédois et d'une mère française.

L'auteur évoque la Lausanne culturelle et politique des années cinquante, sa rencontre, en 1956 avec Jérôme Lindon (Editions de Minuit), Jean-Jacques Pauvert et Robert Voisin (Editions de l'Arche), la fondation de La Cité Diffusion puis de La Cité-Editeur. Dès 1961, il diffuse les Editions Maspero et publie, entre autres, Mao Zedong et le théâtre de Liège, Debluë, Weideli et Jotterand.



La publication d'ouvrages liés à la cause algérienne et censurés ou interdits en France dont **La Question** d'Henri Alleg, ainsi que ses rapports avec les réseaux Jeanson et Curiel, lui ferment les portes de la France pendant de nombreuses années. En 1966, son engagement dans l'édition militante amène son expulsion de Suisse par le Conseil fédéral. Pendant cinq ans il va travailler dans l'Albanie d'Enver Hoxha à Radio Tirana, puis devient diffuseur du livre français dans la Suède d'Olof Palme. Dans les années 1990, il s'installe à Paris et milite notamment chez Attac, Sortir du colonialisme, etc.

Ni ancien combattant, ni témoin amer, c'est avec beaucoup de tenue et de cohérence que Nils Andersson rend compte de ce passé dont il n'ignore ni les incertitudes ni les ambiguïtés.

### Gérard Chaliand

Nils Andersson collabore, entre autres, au Monde diplomatique, Politis, L'Humanité, Recherches Internationales, La Pensée, Les Temps Modernes, Savoir/Agir.

Mémoire éclatée fait suite à un livre consacré à La Cité Editeur publié dans la collection Mémoire éditoriale des Editions d'en bas : Livre et militantisme. La Cité Editeur 1958-1967, avec une postface de François Maspero.

### Mémoire éclatée

Sommaire

#### I. Premiers cheminements

##### Métropole 11

« La veine de la chance »

Pays du Lac

Bucarest

Clartés

Un autre théâtre pour un autre public

T I

Retour aux sources

La Cité

Ramuz et Stravinsky dans la guerre froide

Les « pèlerins de Moscou »

Le plus beau des héritages

#### II. Le choix du libre arbitre

La Question

L'odeur d'encre et de plomb

Les réseaux

La Pacification

Le front éditorial

Un espoir fraternel, le droit à l'insoumission

La Suisse algérienne

La rose, le réséda et le jasmin  
Le temps de la justice  
Le crépuscule de l'ordre colonial  
En guise de bilan  
Le théâtre dans la Cité  
La guerre est finie  
Partisans et Révolution  
Tiers-mondisme et internationalisme

### III. Un grand tournant

La scission sino-soviétique  
Les tribulations suisses du schisme Pékin-Moscou  
Le Centre Lénine  
Comment on devient un « espion »  
La Cité avant que ne tombe le rideau  
De Kuo Mo-jo à François Mitterrand, des Antilles  
à la Palestine  
L'expulsion  
L'impensable soutien  
Une page se tourne  
De la Place de Brouckère à la place Skanderbeg  
Pourquoi l'Albanie ?

### IV. La résistance de Lilliput

Mirësárdhje  
Radio Tirana  
Celui par qui Kadare est arrivé  
Ce peuple et ce pays que j'ai aimés  
Transformer la société est ô combien plus difficile que libérer le pays  
Ce sont des hommes et des femmes qui font la révolution...  
Un rapport de force trop inégal  
Échos du pouvoir  
Le critique est facile  
Hors les frontières du « pays des aigles »  
Mirupàfshim

### V. L'autre Europe

Uppsala, nouveau port d'attache  
Du bon usage du français  
Du Gustavianum à Kopparberget  
À nouveau l'Albanie  
Droit du sol, du sang et de l'acquis  
Premiers faux-pas parisiens  
Le passage au nouvel ordre mondial  
Le Droit, terrain politique  
Tirana, trente ans après

Rester insoumis  
Le mot de la fin

Bibliographie  
Index des noms